

le duo Draak



présente :



# Héron le Fou

durée du spectacle : 90'

contact :

DUO DRAAK

Anne-Sylvie Casagrande

Rochettes 10

1454 La Vraconnaz (VD)

0041 79 383 78 02

info@draak.com

www.draak.ch

*Origami « Le Héron Cendré » de Sébastien Limet*

Après 9 ans d'existence et 4 spectacles\* qui tournent tous actuellement en Suisse et à l'étranger, le duo Draak propose HÉRON LE FOU, un spectacle musical et théâtral ornitho-comique.

\* GALAN, créé en 2012 : spectacle sur l'amour courtois au Moyen Age

VEJTAL, créé en 2013 : spectacle botanique-électronique sur les plantes dangereuses

CONTES AU PAYS DE L'HORLOGE, créé en 2014 : spectacle de contes en musique

KARRUZIK, créé en 2015 : spectacle de musiques jouées sur un carrousel

## HÉRON LE FOU



*Dès son plus jeune âge, Héron développa des jambes d'une longueur exceptionnelle. Sa famille toute entière y vit le signe d'un destin hors du commun, car chez les hérons, comme chacun sait, la longueur mesure la valeur. Ses parents auraient pu l'appeler Héron le Long, mais son caractère saugrenu, fier et imprévisible firent qu'on l'appela Héron le Fou, car chez les hérons, comme chacun sait, la folie est un très bon signe d'astrologie.*

*Aussi, quand Héron arriva à l'âge crucial de se choisir une vocation, personne ne s'étonna de son choix quand il déclara :*

*« Eh bien moi, je veux apprendre à danser ! ».*

*Alors son papa lui cousit un beau costume, tout gris, sa maman lui donna la bénédiction, familiale, et Héron le Fou s'en alla tout content au Grand Bal des oiseaux.*

Par le choix de ce titre, le duo Draak souligne son souhait d'un spectacle musical saugrenu et imprévisible. Si le héron est bien un oiseau de chez nous, sa silhouette particulière en fait un motif d'étonnement et de décalage. Quant à ses longues pattes, elles créent, dans l'image, un rapport plein d'humour avec les pas de danse : à la fois élégant et aérien, la relation d'équilibre du héron avec le sol reste un exercice de maîtrise périlleux ! S'il danse, son style restera toujours personnel et particulier. Or notre Héron est fou. Ses comportements surprennent et ne se laissent jamais prédire. Par ce titre, le duo revendique sa liberté et son originalité sur la scène actuelle.

## ALLONS AU BAL !



La danse est, depuis l'aube des temps, un moyen d'expression propice à la rencontre. A notre époque, les gens privilégient de plus en plus les moyens virtuels, les écrans et les réseaux sociaux. Au contraire, l'histoire d'Héron le Fou plonge le spectateur dans l'aventure physique du contact humain direct. En effet, naïf et néophyte, Héron découvre le bal. Se retrouvant dans un milieu entièrement nouveau dont les codes lui échappent, il y rencontre une palette de personnages truculents et expérimente un feu d'artifice d'émotions contradictoires. Il cherche à comprendre et à s'adapter.

A travers des descriptions d'oiseaux anthropomorphisés, le duo Draak raconte la grande fable des rapports humains, avec ses péripéties burlesques et ses rebondissements dramatiques. La narration oscille entre le ton du conteur, du mime et du comédien. La mise en scène théâtrale guide l'écoute et facilite l'accès à l'imaginaire de la musique. L'auditeur rit, s'apitoie et s'émeut.

## LE DUO DRAAK

Anne-Sylvie Casagrande et Yveline Schwab aiment à plonger sur les traces de musiques enfouies au fond d'elles-mêmes. Avec la présence scénique sauvage qui les caractérise, elles chantent dans une langue imaginaire, en s'accompagnant d'une vielle à roue et d'un violon. Musiciennes et magiciennes, elles emmènent le public dans un monde onirique et cocasse où toujours l'émotion règne.



Stylistiquement, le duo Draak prend plaisir à brouiller les pistes et à emmener l'auditeur dans des contrées de métissage.

Fascinées et inspirées par les héritages du passé, les musiciennes revendiquent toutefois une écriture inédite. Le mélange voulu d'instruments anciens et de nouvelles technologies, les arrangements audacieux, ainsi que les sonorités antiques de leur langue inventée posent des questions sur nos racines profondes, sans toutefois renier la part actuelle en nous.

## YVES DONNIER



Pour HÉRON LE FOU, le duo Draak a choisi d'inviter le musicien Yves Donnier, considéré comme un des meilleurs joueurs de vielle à roue de Suisse Romande.

Des études de musicologie et de piano classique à Genève, ainsi que de musique ancienne à Londres (classes de Steven Preston et de Doreen Muskett), lui ont conféré une virtuosité technique sans pareille.

Ses propres recherches en lutherie ont aussi contribué, par des améliorations apportées à l'instrument, à développer une grande finesse de jeu, un sens du toucher, du phrasé et de l'ornementation très personnel.

Pilier de nombreux groupes de musique traditionnelle, il incarne pour le duo Draak le navigateur expérimenté nécessaire pour s'aventurer dans le style et le groove particulier des musiques conçues pour le bal. Quant à Yves Donnier, être l'invité du duo Draak représente également le défi audacieux d'oser s'ouvrir aux mouvances de la créativité.



# LA MUSIQUE



Les compositions d'HÉRON LE FOU sont volontairement contrastées : légères et malicieuses, burlesques et comiques, mais aussi oniriques et lunaires, émouvantes et langoureuses, ou encore rapides et féroces, enfin saugrenues, excentriques et déconcertantes.

Comme sorti d'un sac de billes, chaque morceau est une surprise colorée qui suit sa trajectoire personnelle imprévisible, tout en obéissant aux codes de différentes danses : valse, polka, mazurka, etc...

La musique combine différents ingrédients :

## 1) DES CHANTS DANS UNE LANGUE INVENTÉE :



Le chant occupe une place privilégiée. Dans une tessiture d'altos profondes, les voix presque jumelles des deux musiciennes s'épousent et se provoquent dans leur intensité.

Pour les paroles des chants, Anne-Sylvie Casagrande crée une langue inventée, un verbiage rythmé et rimé de mots qui n'existent pas, mais qui, par le jeu des étymologies, sont travaillés de manière à sembler étrangement familiers à l'auditeur, comme s'il s'agissait de réminiscences d'un monde intérieur commun.

En offrant le sens de ses mots en cadeau, le duo Draak invite dans ce lieu intime où les clefs de connivence sont le rêve et l'intuition.

## 2) DES INSTRUMENTS PARTICULIERS :

En plus des voix, la partition prévoit trois vielles à roue, un violon, des cloches, une flûte harmonique et un accordéon.

## 3) DE L'ÉLECTRONIQUE AJOUTÉE :

Le jeu naturel des instruments est prolongé par une bande son créée. Celle-ci permet d'ajouter les basses et les rythmiques nécessaires aux compositions, tout en sculptant, par ses surimpressions, des paysages sonores. HÉRON LE FOU joue avec la machine et ses possibilités pour étager différents plans d'écoute.

## EXTRAITS DE L'HISTOIRE



### POLKA CORROSIVE

- Choisissons tout d'abord de regarder les danseurs de l'extérieur. Etudions les chorégraphies. Pour paraître plus à l'aise, il s'agit de se dicter une attitude :

*Rémiges sur les hanches, la taille dégagée, montrer de l'assurance; jambes croisées, une certaine désinvolture, le genou anglais, tout en élégance. Le regard ? Oblique, très, très séducteur, un rien de ténèbres, genre grand mystère en suffisance. Montrer du style, beaucoup de style, du sex-appeal, et gommer le marécage, déguiser l'ignorance, Monsieur connaît la danse, un Connaisseur, tel un dandy coiffeur, oui, ne pas oublier d'ailleurs la vague dans les cheveux, suprême de l'ondulance, mais juste de temps en temps, chéri, pas comme un toc, non : intime, un petit témoignage, qui donne du chien, de l'avantage !*

### VALSE DU KORRIGAN

- Héron, aplati par terre comme un hareng, est alors saisi par une vision fantastique. Hypnotique...

*Par-dessous, il voit les robes ! Comme dans un ballet céleste, il voit les robes des demoiselles qui tournent sur elles-mêmes, comme des corolles de fleurs, comme des lampes en calice ou des planètes folles, il voit les robes, et sous les robes, il voit aussi les souliers qui glissent en patins sur le sol, et ce mouvement sublime ensorcelle Héron tant et si bien qu'il ne peut déjà plus en détacher son œil rond, son cœur s'emballer, son âme se gonfle en voile de caravelle, il vole, lui qui est par terre, il vole, ivre, jusqu'au pays des derviches du ciel, il comprend l'amour perpétuel, le génome antigravitationnel, la mathématique émotionnelle...*

### MAZURKA GITANE

- Héron n'a toujours pas osé inviter de cavalière. Il s'agirait quand même de... À ce moment apparaît dans la salle la grue la plus gitane qu'on puisse imaginer :

*« Tout-à-fait mon genre idéal ! Des plumes en flammes ébouriffées, frémissantes, j'adore ! Un corsage de pirate, je craque ! Des jambières de rebelle ! »*

*Héron se sent électrisé de la tête aux pieds et n'hésite plus : il jette son bec en avant et se précipite comme un éclair, les yeux résolument plissés et rivés comme quand il chasse un poisson.*

*Mais la gitane le repousse : elle est avec un autre, un grand mâle marqué par la vie, un grand mâle aux épaules tranchées comme des couteaux. Une gueule de voyou sur un corps aux fesses maigres.*

### VALSE DU PARAPLUIE

- Quand Héron ressort, il a commencé à pleuvoir.

*Une Demoiselle de Numidie s'approche de lui sous un parapluie rouge, et l'invite à valser. Comme ça, simplement. Une valse à cinq temps. Sous le parapluie, Héron tourne sans bruit, comme dans un rêve. La fille sourit. Alors il ne réfléchit plus. Un parfum de framboise lui rappelle le goût sucré de l'enfance. Il danse.*



## ANNE-SYLVIE CASAGRANDE

Née le 23 novembre 1967  
 originaire de Cortébert (BE)  
 1454 La Vraconnaz  
 tél: 079 383 78 02  
 e-mail: grandcouteau@hotmail.com

### FORMATION

1994-1995 Ecole de Jazz et de musique actuelle à Lausanne, chant  
 1992-1995 Centre de Musique ancienne à Genève, hautbois baroque  
 1981-1992 Conservatoires de La Chaux-de-Fonds et de Lausanne, piano et chant  
 1988-1992 Brevet pour l'enseignement de la musique  
 1987-1992 Université de Lausanne, section Lettres

### MUSIQUE

2018 Lauréate du **Grand Prix Culturel 2018 du Nord-Vaudois**  
 2020 **Duo Léto** (avec la conteuse Caroline Cortès)  
 2018-2020 **Duo Lil** (ambient musique, avec Jean-Philippe Paez)  
 2013-2016 Chante comme soliste avec l'AVSR dans **Blue Flowers** de Jérôme Berney  
 2015-2020 **Duo Cramoisi** (spectacles scolaires, avec la conteuse Anne-Laure Vieli)  
 2012-2020 **Duo Draak** (musique électroacoustique, avec la violoniste Yveline Schwab)  
 2002-2020 **Trio Nørn** (musique ethno-contemporaine, avec Gisèle Rime et Yveline Schwab)  
 2013 **Duo Nyx** (avec la conteuse Marie-Claire Cavin-Piccard)  
 2009 Chante dans **Le Livre pour Toi** (création Jean Rochat, Montreux Jazz Festival)  
 2003-2007 **Heimatlosquartet** (free jazz et improvisation)  
 2003 Joue et chante dans **Loyse de Savoie** (mise en scène Regula de Souza)  
 1998-2007 **Quatuor Espantar** (musique médiévale)  
 2000-2006 **Betty's Quartet d'Antoine Auberson** (musique improvisée)  
 1997-1999 **Sextuor La Manticore** (alliage traditionnel-médiéval)  
 1997 **Les Gens de Nivelles** (musique traditionnelle)  
 1998-2000 **Duo Sirven** (alliage médiéval-flamenco avec randolph Hunziker)  
 1997-1999 **Carnal** (alliage médiéval-rock avec Arthur Besson)  
 1995 **Quintetto** (alliage médiéval-jazz avec Sylvie Courvoisier)

### THÉÂTRE

2009 **Tour à Tour** (mise en scène Anne-laure Vieli)  
 2003-2009 **Compagnie du Biclown** d'Etienne Arlettaz (différents spectacles)  
 2007 **Peter Falk** (mise en scène Yann Pugin)  
 2003 **Sâgigsisimârnepok** de J. Riel (mise en scène Georges Brasey), théâtre de Vidy  
 2002 **Bureau de Tabac** de F. Pessoa (mise en scène Pascal Frankfort)  
 2002 **Sur la Patte de l'Ours** avec le trio Nørn (mise en scène Carlo de Rosa)  
 2000/2003 **Transbahutés** et **Loyse de Savoie** (mise en scène Regula de Souza)  
 1999 **Le Roi Lear** de Shakespeare (mise en scène Michel Grobéty)  
 1995 **Hérode** (mise en scène Lionel Parlier)

## COMPOSITIONS

- 2020 musiques du spectacle **Chrysal** (trio Nørn)
- 2019 musiques du spectacle **Héron le Fou** (duo Draak)
- 2019 musiques des spectacles **Histoires en Ricochets** et **Tony** (duo Cramoisi)
- 2018 musiques de **La Griffie** et de **Fafnir** (pour les sculptures de Jean-Pierre Vauffrey)
- 2017 arrangements pour **La grande histoire des Pourquoi et des Comment**
- 2017 lignes vocales de **Karnal Songs** (pour l'ambient music de Jean-Philippe Paez)
- 2016 arrangements de **Karruzik** (duo Draak)
- 2015 texte et musiques de **Contes au Pays de l'Horloge** (duo Draak)
- 2015 musique de **La Vouivre** et du **Cerf** (pour les sculptures de Jean-Pierre Vauffrey)
- 2015 musiques des spectacles scolaires **Histoires en Papillotes I et II** (duo Cramoisi)
- 2015 musique de la performance **Morgarten** (avec l'écrivain Alain Freudiger)
- 2014 musiques du spectacle **Exil** pour les 40 ans de Pôle Sud, Lausanne
- 2014 arrangements pour le spectacle **Galan** (duo Draak)
- 2014 musiques du spectacle **Le Grand Saut** avec le conteur Franco Rau
- 2014 musiques du spectacle **Chants du Petit Ciel** avec trio Nørn et ensemble Callirhoé
- 2013 musiques du spectacle **Vejtal** (duo Draak)
- 2012 musique du spectacle **Hadès** pour la conteuse Marie-Claire Cavin-Piccard
- 2012 arrangements vocaux sur des musiques du hackbrettiste **Töbi Tobler**
- 2011 musique de **La Loba** pour chœur de femmes et **Uvidan** pour chœur mixte et Nørn
- 2011 arrangements vocaux sur des musiques du hackbrettiste **Nikita Pfister**
- 2009 musique du spectacle **Faofada** (trio Nørn)
- 2008 musique du spectacle **Urhu** (trio Nørn)
- 2008 musique du spectacle **Ox** pour la Traberproduktion
- 2008 musique du spectacle **Omage et Ofée** pour la Compagnie du Biclown
- 2007 musique d'une pièce pour double chœur pour **Chaléidoschoral**
- 2007 musiques pour le spectacle **Noir Cœur de Lumière** (m. en scène Lionel Parlier)
- 2007 musiques du spectacle **Rester Partir** pour le Clédar (m. en scène Michel Toman)
- 2007 musiques du spectacles **Peter Falk** (mise en scène Yann Pugin)
- 2007 musique de **La Mouette Amoureuse** pour la Traberproduktion
- 2006 musiques de 3 pièces pour la **Fodge Family**, Yverdon-les-Bains
- 2005 musiques de 5 courts-métrages aux **Jeux du Court**, Musée Olympique, Lausanne
- 2002-2006 musique et paroles des spectacles **La Patte de l'Ours**, **Fridj** et **Iod** pour Nørn
- 2002-2005 musique et paroles de **Bestiaire**, de **Lai du Trot** et pour le quatuor Espantar
- 2003 musiques du spectacle **L'Homme-Oiseau** pour la compagnie du Biclown
- 2002 musiques de **Mangas** pour Ailleurs qu'en Rêves
- 2001 bande-son vocale de **Pour Solde de tout Compte** de D. Doumier et A. Besson
- 1999 bande-son vocale de **La Vénus des Lavabos** d'Almodovar, pour G. Schneider
- 1998 musique de **La Dernière Mer** créée pour le festival des Voix Sacrées, Lausanne

## DISCOGRAPHIE

- 2018 CD **Karruzik** avec le duo Draak
- 2017 CD **Vejtal** avec le duo Draak
- 2016 CD **Chants du petit Ciel** avec le trio Nørn
- 2011 CD **Urhu** avec le trio Nørn
- 2009 CD **Léonard & Marguerite** création de Jean Rochat
- 2007 CD **Iod** avec le trio Nørn
- 2004 CD **Fridj** avec le trio Nørn
- 2002 CD **Arthur Besson** tome 2
- 2000 CD **Med in Praha** avec le quatuor Espantar
- 2000 CD **Transbahutés** avec le Tanztheater Harmonia
- 1999 CD **La Manticore** avec le sextuor la Manticore
- 1997 CD **François et Claire** avec le Tanztheater Harmonia



## YVELINE SCHWAB

Née le 12 décembre 1983  
 Originaire de Sieselen (BE)  
 Av. du Mont-Blanc 10  
 1018 Lausanne  
 tél : 078 822 34 40  
 e-mail : [yveline.schwab@gmail.com](mailto:yveline.schwab@gmail.com)

### FORMATION

1991-1998 Violon en cours privé avec Marie Schwab, puis d'autres professeurs  
 1999-2003 Lycée Jean Piaget à Neuchâtel, section arts visuels  
 2004-2007 HEP à la Chaux-de-Fonds, formation préscolaire et primaire  
 2002-2013 Violon en cours privé avec Vanessa Loerkens

### MUSIQUE

#### Instruments pratiqués :

Violon, chant, effets électroniques, vielle à archet 5 cordes, percussion (tambour sur cadre et autres), psaltérion, guimbarde. Dans plusieurs projets : compositions et arrangements.

2014-2020 **Trio vocal Nørn** (musique ethno-contemporaine avec Anne-Sylvie Casagrande)  
 2014-2020 **Tadââm** (quintet vocal, chants du monde ré-arrangés)  
 2012-2020 **Duo Draak** (musique électro-ethnique avec Anne-Sylvie Casagrande)  
 2010-2015 **Vieille Branche** (duo bal folk électro-acoustique avec Sylvain Pool)  
 2013-2014 **La Vision de Dante par Victor Hugo** (duo avec le comédien Gabriel Boé)  
 2013 **Rebetiko** (quintet de musique grecque)  
 2012-2013 **Nayhîd** (trio féminin, balkanique intimiste et métissé)  
 2011-2013 Violon dans **Acratopège** (chœur de chants du monde, dir. Christine Niggeler)  
 2009-2011 **Clair de Plume** (avec Ludmilla Grandjean, textes et violon expérimental)  
 2008-2011 **À Cordes et Ames perdues** (duo médiéval avec Alain Perraudin)  
 2010 Bande-son pour le spectacle **Aboultabelle** (jonglage)  
 2008-2010 **Alkemar** (musique ethno-médiévale métissée)  
 2006-2011 **Folk le système** (musique traditionnelle et médiévale)  
 2004-2007 **Les Gitanes sans filtre** (trio festif de musique de l'Est)  
 2001-2002 **Gwazigann** (trio féminin de musique traditionnelle et médiévale)

### ENSEIGNEMENT

2017-2020 Cours privés de chant  
 2013-2020 Cours privés de violon  
 2007-2013 Remplacements et enseignement du violon à temps partiel dans les cantons de Vaud et de Genève.  
 2001-2013 Animation des ateliers aux camps d'été de musique créative, Genève

### DISCOGRAPHIE

2018 CD **Karruzik** avec le duo Draak  
 2017 CD **Vejtal** avec le duo Draak  
 2016 CD **Chants du petit Ciel** avec le trio Nørn  
 2013 CD **St-Chartier RIP** avec le duo Vieille Branche





## YVES DONNIER

Né le 14 mai 1962  
 Originaire de Genève  
 Les Jaquettes 4, 1446 Baulmes  
 tél: 079 410 41 10  
 e-mail: donnier.baulmes@bluewin.ch

### FORMATION

- 1986-1987 Londres : "Guildhall School of Music and Drama", section "Early Music": études postgrades de musique ancienne avec Steven Preston et Doreen Muskett  
 1984-1986 Université de Genève, Faculté des Lettres : musicologie avec études de piano au Conservatoire populaire de Genève  
 1983 Genève, Collège de Saussure : Maturité artistique musique

### MUSIQUE

- 2018-2020 Spectacle **Héron le Fou** avec le duo Draak  
 2000-2020 **Abaldir**, concerts et animations de musique médiévale et Renaissance  
 2000-2019 Invité par **Les Haulz et les Bas**, musique Renaissance (Freiburg im Breisgau)  
 1990-2019 **Two Wheel Drive**, duo vielle à roue, musiques alpines  
 2018 Invité par l'ensemble **Mirabilis** à l'occasion des Médiévales d'Appenzell  
 2017 **Les Vieilles canailles**, concert à l'occasion des 40 ans de la Fête de la vielle à Anost (F)  
 2016 **Le Songe d'une nuit d'été**, avec le Cercle littéraire d'Yverdon, Théâtre Benno Besson  
 2012-2016 **Les Ré-actifs**, duo vielle à roue et cornemuse du centre France  
 2014 **Polyphonies millénaires**, Chœur régional d'Auvergne, direction Blaise Plumettaz  
 2009 **Compagnie des Tours**, spectacle « Crépuscule », Estavayer-le-Lac  
 2004 **TSR**, musique pour la retransmission du culte en plein air, Yverdon  
 2004 **Sur la route des étoiles**, musique pour les conteurs de Genève du Mda  
 2003 **String Orchestra**, avec Michel Cardinaux, Yverdon, Temple d'Yverdon et Théâtre Benno Besson  
 2003 **Concert de musique ancienne**, Les Concerts de Bioley-Magnoux (Château de Bioley-Magnoux)  
 2000 **Contraband !** musique pour vielle à roue et cornemuses  
 1998 **Jeu de Robin et Marion**, avec Jean-Marie Curti, Genève  
 1996 **Il Pastor fido de Vivaldi**, Grenoble (F)  
 1989-1994 **Les Carottes sauvages**, concerts et bals, musiques traditionnelles F, UK, I, CH

### ENSEIGNEMENT

- 1999-2019 Cours de vielle à roue pour particuliers  
 1998-2019 Interventions en milieu scolaire  
 1992-2019 Stages de vielle à roue en Suisse, Italie et France

### ENGAGEMENTS DIVERS

- 2002-2013 Président de l'Association culturelle de Baulmes et environs : programmation de concerts, conférences, spectacles pour les communes du Pied du Jura  
 1991-1996 Juré au Concours des Maîtres Sonneurs, Rencontres internat. de Saint-Chartier  
 1990 1<sup>er</sup> prix de vielle à roue (catégorie solo et duo) au Concours des Maîtres Sonneurs, Rencontres internationales de Saint-Chartier (F)  
 1990 CD **Les Carottes sauvages**, musique pour bal folk