

le Duo Draak



présente :

Héron le Fou

durée du spectacle : 90'

contact :

DUO DRAAK

Anne-Sylvie Casagrande

Rochettes 10

1454 La Vraconnaz (VD)

0041 79 383 78 02

info@draak.com

www.draak.ch

Origami « Le Héron Cendré » de Sébastien Limet

Le duo Draak se donne le défi, après 7 ans d'existence et 4 spectacles* qui tournent tous actuellement en Suisse et à l'étranger, de faire danser les gens sur HÉRON LE FOU.

- * GALAN, créé en 2012 : spectacle sur l'amour courtois au Moyen-Age
- VEJTAL, créé en 2013 : spectacle botanique-électronique sur les plantes dangereuses
- CONTES AU PAYS DE L'HORLOGE, créé en 2014 : spectacle de contes en musiques
- KARRUZIK, créé en 2015 : spectacle de musiques se jouant sur un carrousel

LA THÉMATIQUE : LE BAL FOLK



Si la danse est, depuis l'aube des temps, un moyen d'expression propice à la rencontre, ce n'est que dans les années 70 que ressurgit l'évidence de la valeur de ce patrimoine populaire en voie de disparition. Le *bal folk* est alors réintroduit. Événement convivial et chaleureux, il relie musiciens et danseurs. On y danse sur des chorégraphies précises, le plus souvent sans costume folklorique. En général, la musique du bal est d'inspiration traditionnelle, mais les mélodies peuvent être arrangées ou revitalisées selon des influences diverses.

Dès lors, rien d'étonnant à ce que le bal folk interpelle le duo Draak : la musique d'Anne-Sylvie Casagrande et d'Yveline Schwab n'a de cesse de tisser des ponts entre tradition et innovation. Fascinée par les héritages du passé, elle en revendique toutefois une réécriture personnelle et inédite. Or le milieu du bal folk est justement friand de métissages créatifs qui lui apportent un souffle neuf.



D'autre part, le violon et la vielle à roue qui caractérisent le duo Draak font partie des instruments traditionnels utilisés lors des bals folks. Prendre conscience de leur usage populaire aidera le duo à explorer et composer un « nouveau » répertoire.

Enfin, le duo Draak aime offrir à son public une expérience vivante, originale et fortement incarnée par une présence scénique étudiée. Or la danse convient particulièrement bien à son credo d'une musique prolongée par le corps.

Or, en tant que duo professionnel, Draak cherche à multiplier les lieux où il peut se produire, tout en diversifiant ses publics. Aussi HÉRON LE FOU se donne le défi d'être **deux spectacles différents dont la musique reste la même** : un se jouera pour les parquets et sera dédié aux danseurs. L'autre sera conçu pour les théâtres et transmettra, par sa mise en scène, l'expérience d'un bal folk au public assis.

LE DUO DRAAK



Anne-Sylvie Casagrande et Yveline Schwab ont plongé depuis 2012 sur les traces de musiques enfouies au fond d'elles-mêmes.

Dans une langue imaginaire, elles chantent en s'accompagnant d'une vielle à roue et d'un violon. A toutes ces cordes, elles superposent des bandes son qu'elles ont créées.

Musiciennes ou magiciennes aux commandes de leur étrange bathyscaphe, elles emmènent le public dans l'exploration de mondes sous-jacents où l'illusion et l'émotion ne cessent de nous perdre en nous touchant.

La musique d'HÉRON LE FOU, actuellement en gestation dans les alambics du laboratoire de composition d'Anne-Sylvie Casagrande, combine différents ingrédients :

1) DES CHANTS DANS UNE LANGUE INVENTÉE :

Le **chant** occupe une place privilégiée. Dans une tessiture d'altos profondes, les voix presque jumelles des deux musiciennes s'épousent et se provoquent dans leur intensité. Pour les paroles des chants, Anne-Sylvie Casagrande crée une **langue inventée**. Cette dernière peut se décrire comme un verbiage rythmé et rimé de mots qui n'existent pas, mais qui, par le jeu des étymologies, sont travaillés de manière à sembler étrangement familiers à l'auditeur, comme s'il s'agissait de réminiscences d'un monde intérieur commun. En offrant le sens de ses mots en cadeau, le duo Draak invite dans ce lieu intime où les clefs de connivence sont l'intuition, le rêve et la mémoire de nos racines.

2) DES INSTRUMENTS PARTICULIERS :

En plus des voix, la partition prévoit trois vielles à roue, un violon, des cloches, une flûte harmonique et un accordéon.

3) DE L'ÉLECTRONIQUE AJOUTÉE :

Le jeu naturel des instruments est prolongé par une **bande son créée**. Cette bande permet d'ajouter les basses et les rythmiques nécessaires aux compositions, tout en sculptant, par ses surimpressions, des paysages sonores. HÉRON LE FOU joue avec la machine et ses possibilités pour étager différents plans d'écoute.

LE STYLE

Stylistiquement, le duo Draak prend une fois de plus plaisir à brouiller les pistes et à emmener l'auditeur dans des contrées de métissage. En effet, le mélange voulu d'instruments anciens et de nouvelles technologies, le détournement de mélodies à consonances ethniques en arrangements audacieux et d'évidence contemporains, ainsi que les sonorités antiques de sa langue pourtant inventée posent des questions sur nos racines profondes, sans toutefois renier la part actuelle en nous.

UN PARTENAIRE MUSICAL : YVES DONNIER



Pour HÉRON LE FOU, le duo Draak a choisi d'inviter le musicien Yves Donnier. Considéré comme un des meilleurs joueurs de vielle à roue de Suisse Romande, les talents de ce musicien ont également été reconnus dans le Berry français, au festival international des Maîtres-Sonneurs de St-Chartier, où il reçoit le 1^{er} prix (catégorie solo et duo) en 1990 et officiera en tant que membre du jury jusqu'en 1996.

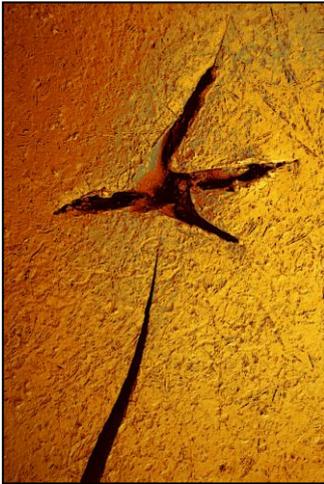
Des études de musicologie et de piano classique à Genève, ainsi que de musique ancienne à Londres (classes de Steven Preston et de Doreen Muskett) lui ont conféré une virtuosité technique sans pareille. Ses propres recherches en lutherie ont aussi contribué, par des améliorations apportées à l'instrument, à développer une grande finesse de jeu, un sens du toucher, du phrasé et de l'ornementation très personnel.

Passionné par l'échange vivant et en constante évolution qui relie sur un parquet musiciens et danseurs, Yves Donnier puise son inspiration dans ce dialogue : une façon de danser va stimuler une façon de jouer, qui va à son tour influencer une façon de danser. Attentif comme un équilibriste subtil obéissant aux lois de l'action et de la réaction, le musicien folk n'a de cesse de s'adapter et de provoquer. L'improvisation et l'art de la variation créent dès lors le langage musical spécifique du bal folk.

Pilier de nombreux groupes de musique traditionnelle, il incarne pour le duo Draak le navigateur expérimenté nécessaire pour s'aventurer dans le style et dans le groove particulier des musiques conçues pour le bal.

Quant à Yves Donnier, être l'invité du Duo Draak représente également le défi audacieux d'oser s'ouvrir aux mouvances de la créativité.

HÉRON LE FOU



Par le choix de ce titre saugrenu, le duo Draak souligne son souhait d'apporter par son projet une nouveauté imprévisible sur la scène du bal folk. Si le héron est bien un oiseau de chez nous, sa silhouette particulière en fait un motif d'étonnement et de décalage. Quant à ses longues pattes, elles créent dans l'image un rapport plein d'humour avec les pas de danse : à la fois élégant et aérien, la relation d'équilibre du héron avec le sol reste un exercice de maîtrise périlleux ! S'il danse, son style restera toujours personnel et particulier. Or notre héron est fou. Ses comportements surprennent et ne se laissent jamais prédire. Par ce titre, le duo revendique ainsi sa liberté.

LE BEC DU HÉRON

Comment s'articule le langage de ce curieux animal ? Les compositions sont volontairement contrastées : légères et malicieuses, ou burlesques et comiques, mais aussi oniriques et lunaires, émouvantes et langoureuses, ou encore rapides et féroces, enfin saugrenues, excentriques et déconcertantes.

Comme sorti d'un sac de billes, chaque morceau sera donc une surprise colorée qui suivra sa trajectoire personnelle imprévisible, tout en obéissant aux codes des différentes danses. En effet, les mélodies et les rythmiques doivent, sans marge d'erreur et dès les premières mesures, laisser le danseur reconnaître une polka, une scottish, une valse, une mazurka, un andro, un hanter dro, une chapelloise, un cercle circassien, une bourrée ou encore un rondeau.

Les morceaux enfin surprennent l'auditeur par leurs chatoyements harmoniques innovants et par leurs balancements polyrythmiques ressentis comme autant de petits chocs inhabituels, comme quand les agates se heurtent.



LA NARRATION

Pour le spectacle version théâtre, le duo Draak et son invité racontent les aventures d'Héron le Fou. Ce dernier, doté par la nature de jambes d'une longueur exceptionnelle, veut apprendre à danser et se rend au Grand Bal des Oiseaux. Cette narration oscille entre le ton du conteur, du mime et du comédien et permet d'introduire beaucoup d'humour. L'auditeur rit, s'apitoie et s'émeut. Il vit par procuration les émotions d'un danseur néophyte. Cette narration, les costumes ainsi qu'une mise en scène théâtrale des différents morceaux guide l'écoute et facilite l'accès à l'imaginaire de la musique.



HÉRON LE FOU pour les théâtres



HÉRON LE FOU pour les bals





ANNE-SYLVIE CASAGRANDE

Née le 23 novembre 1967
 originaire de Cortébert (BE)
 1454 La Vraconnaz
 tél: 079 383 78 02
 e-mail: grandcouteau@hotmail.com

FORMATION

1994-1995 Ecole de Jazz et de musique actuelle à Lausanne, chant
 1992-1995 Centre de Musique ancienne à Genève, hautbois baroque
 1981-1992 Conservatoires de La Chaux-de-Fonds et de Lausanne, piano et chant
 1988-1992 Brevet pour l'enseignement de la musique
 1987-1992 Université de Lausanne, section Lettres

MUSIQUE

2018 Lauréate du **Grand Prix Culturel 2018 du Nord-Vaudois**
 2018-2019 **Duo Lil** (ambient musique, avec Jean-Philippe Paez)
 2013-2016 Chante comme soliste avec l'AVSR dans **Blue Flowers** de Jérôme Berney
 2015-2019 **Duo Cramoisi** (spectacles scolaires, avec la conteuse Anne-Laure Vieli)
 2012-2019 **Duo Draak** (musique électroacoustique, avec la violoniste Yveline Schwab)
 2002-2019 **Trio Nørn** (musique ethno-contemporaine, avec Gisèle Rime et Yveline Schwab)
 2013 **Duo Nyx** (avec la conteuse Marie-Claire Cavin-Piccard)
 2009 Chante dans **Le Livre pour Toi** (création Jean Rochat, Montreux Jazz Festival)
 2003-2007 **Heimatlosquartet** (free jazz et improvisation)
 2003 Joue et chante dans **Loyse de Savoie** (mise en scène Regula de Souza)
 1998-2007 **Quatuor Espantar** (musique médiévale)
 2000-2006 **Betty's Quartet d'Antoine Auberson** (musique improvisée)
 1997-1999 **Sextuor La Manticore** (alliage traditionnel-médiéval)
 1997 **Les Gens de Nivelles** (musique traditionnelle)
 1998-2000 **Duo Sirven** (alliage médiéval-flamenco avec randolph Hunziker)
 1997-1999 **Carnal** (alliage médiéval-rock avec Arthur Besson)
 1995 **Quintetto** (alliage médiéval-jazz avec Sylvie Courvoisier)

THÉÂTRE

2009 **Tour à Tour** (mise en scène Anne-laure Vieli)
 2003-2009 **Compagnie du Biclown** d'Etienne Arlettaz (différents spectacles)
 2007 **Peter Falk** (mise en scène Yann Pugin)
 2003 **Sâgisisimârnepok** de J. Riel (mise en scène Georges Brasey), théâtre de Vidy
 2002 **Bureau de Tabac** de F. Pessoa (mise en scène Pascal Frankfort)
 2002 **Sur la Patte de l'Ours** avec le trio Nørn (mise en scène Carlo de Rosa)
 2000/2003 **Transbahutés** et **Loyse de Savoie** (mise en scène Regula de Souza)
 1999 **Le Roi Lear** de Shakespeare (mise en scène Michel Grobéty)
 1995 **Hérode** (mise en scène Lionel Parlier)

COMPOSITIONS

2018	musiques de La Griffe et de Fafnir (pour les sculptures de Jean-Pierre Vauffrey)
2017	arrangements pour La grande histoire des Pourquoi et des Comment
2017	lignes vocales de Karnal Songs (pour l'ambient music de Jean-Philippe Paez)
2016	arrangements de Karruzik (duo Draak)
2015	texte et musiques de Contes au Pays de l'Horloge du duo Draak
2015	musique de La Vouivre et du Cerf (pour les sculptures de Jean-Pierre Vauffrey)
2015	musiques du spectacle scolaire Histoires en Papillotes (avec Anne-Laure Vieli)
2015	musique de la performance Morgarten (avec l'écrivain Alain Freudiger)
2014	musiques du spectacle Exil pour les 40 ans de Pôle Sud, Lausanne
2014	arrangements pour le spectacle Galan pour le duo Draak (avec Yveline Schwab)
2014	musiques du spectacle Le Grand Saut avec le conteur Franco Rau
2014	musiques du spectacle Chants du Petit Ciel avec Nørn et l'ensemble Callirhoé
2013	musiques du spectacle Vejtal pour le duo Draak (avec Yveline Schwab)
2012	musique du spectacle Hadès pour la conteuse Marie-Claire Cavin-Piccard
2012	arrangements vocaux sur des musiques du hackbrettiste Töbi Tobler
2011	musique de La Loba pour chœur de femmes et Uvidan pour chœur mixte et Nørn
2011	arrangements vocaux sur des musiques du hackbrettiste Nikita Pfister
2009	musique du spectacle Faofada pour le trio Norn
2008	musique du spectacle Urhu pour le trio Norn
2008	musique du spectacle Ox pour la Traberproduktion
2008	musique du spectacle Omage et Ofée pour la Compagnie du Biclown
2007	musique d'une pièce pour double chœur pour Chaléidoschoral
2007	musiques pour le spectacle Noir Cœur de Lumière (m. en scène Lionel Parlier)
2007	musiques du spectacle Rester Partir pour le Clédar (m. en scène Michel Toman)
2007	musiques du spectacles Peter Falk (mise en scène Yann Pugin)
2007	musique de La Mouette Amoureuse pour Georg Traber
2006	musiques de 3 pièces pour la Fodge Family , Yverdon-les-Bains
2005	musiques de 5 courts-métrages aux Jeux du Court , Musée Olympique, Lausanne
2002-2006	musique et paroles des spectacles La Patte de l'Ours , Fridj et Iod pour Nørn
2002-2005	musique et paroles de Bestiaire , de Lai du Trot et pour le quatuor Espantar
2003	musiques du spectacle L'Homme-Oiseau pour la compagnie du Biclown
2002	musiques de Mangas pour Ailleurs qu'en Rêves
2001	bande-son vocale de Pour Solde de tout Compte de D. Doumier et A. Besson
1999	bande-son vocale de La Vénus des Lavabos d'Almodovar, pour G. Schneider
1998	musique de La Dernière Mer créée pour le festival des Voix Sacrées, Lausanne

DISCOGRAPHIE

2018	CD Karruzik avec le duo Draak
2017	CD Vejtal avec le duo Draak
2016	CD Chants du petit Ciel avec le trio Nørn
2011	CD Urhu avec le trio Nørn
2009	CD Léonard & Marguerite création de Jean Rochat
2007	CD Iod avec le trio Nørn
2004	CD Fridj avec le trio Nørn
2002	CD Arthur Besson tome 2
2000	CD Med in Praha avec le quatuor Espantar
2000	CD Transbahutés avec le Tanztheater Harmonia
1999	CD La Manticore avec le sextuor la Manticore
1997	CD François et Claire avec le Tanztheater Harmonia



YVELINE SCHWAB

Née le 12 décembre 1983
 Originaire de Sieselen (BE)
 Av. du Mont-Blanc 10
 1018 Lausanne
 tél : 078 822 34 40
 e-mail : yveline.schwab@gmail.com

FORMATION

1991-1998 Violon en cours privé avec Marie Schwab, puis d'autres professeurs
 1999-2003 Lycée Jean Piaget à Neuchâtel, section arts visuels
 2004-2007 HEP à la Chaux-de-Fonds, formation préscolaire et primaire
 2002-2013 Violon en cours privé avec Vanessa Loerkens

MUSIQUE

Instruments pratiqués :

Violon, chant, effets électroniques, vielle à archet 5 cordes, percussion (tambour sur cadre et autres), psaltérien, guimbarde. Dans plusieurs projets : compositions et arrangements.

2014-2019 **Trio vocal Nørn** (musique ethno-contemporaine avec Anne-Sylvie Casagrande)
 2014-2019 **Tadââm** (quintet vocal, chants du monde ré-arrangés)
 2012-2019 **Duo Draak** (musique électro-ethnique avec Anne-Sylvie Casagrande)
 2010-2015 **Vieille Branche** (duo bal folk électro-acoustique avec Sylvain Pool)
 2013-2014 **La Vision de Dante par Victor Hugo** (duo avec le comédien Gabriel Boé)
 2013 **Rebetiko** (quintet de musique grecque)
 2012-2013 **Nayhîd** (trio féminin, balkanique intimiste et métissé)
 2011-2013 Violon dans **Acratopège** (chœur de chants du monde, dir. Christine Niggeler)
 2009-2011 **Clair de Plume** (avec Ludmilla Grandjean, textes et violon expérimental)
 2008-2011 **À Cordes et Ames perdues** (duo médiéval avec Alain Perraudin)
 2010 Bande-son pour le spectacle **Aboultabelle** (jonglage)
 2008-2010 **Alkemar** (musique ethno-médiévale métissée)
 2006-2011 **Folk le système** (musique traditionnelle et médiévale)
 2004-2007 **Les Gitanes sans filtre** (trio festif de musique de l'Est)
 2001-2002 **Gwazigann** (trio féminin de musique traditionnelle et médiévale)

ENSEIGNEMENT

2017-2019 Cours privés de chant
 2013-2019 Cours privés de violon
 2007-2013 Remplacements et enseignement du violon à temps partiel dans les cantons de Vaud et de Genève.
 2001-2013 Animation des ateliers aux camps d'été de musique créative, Genève

DISCOGRAPHIE

2018 CD **Karruzik** avec le duo Draak
 2017 CD **Vejtal** avec le duo Draak
 2016 CD **Chants du petit Ciel** avec le trio Nørn
 2013 CD **St-Chartier RIP** avec le duo Vieille Branche



YVES DONNIER

Né le 14 mai 1962
 Originaire de Genève
 Les Jaquettes 4, 1446 Baulmes
 tél: 079 410 41 10
 e-mail: donnier.baulmes@bluewin.ch

FORMATION

- 1986-1987 Londres : “Guildhall School of Music and Drama”, section “Early Music”: études postgrades de musique ancienne avec Steven Preston et Doreen Muskett
 1984-1986 Université de Genève, Faculté des Lettres : musicologie avec études de piano au Conservatoire populaire de Genève
 1983 Genève, Collège de Saussure : Maturité artistique musique

MUSIQUE

- 2000-2019 **Abaldir**, concerts et animations de musique médiévale et Renaissance
 2000-2019 Invité par **Les Haulz et les Bas**, musique Renaissance (Freiburg im Breisgau)
 1990-2019 **Two Wheel Drive**, duo vielle à roue, musiques alpines
 2018 Invité par l'ensemble **Mirabilis** à l'occasion des Médiévales d'Appenzell
 2017 **Les Vieilles canailles**, concert à l'occasion des 40 ans de la Fête de la vielle à Anost (F)
 2016 **Le Songe d'une nuit d'été**, avec le Cercle littéraire d'Yverdon, Théâtre Benno Besson
 2012-2016 **Les Ré-actifs**, duo vielle à roue et cornemuse du centre France
 2014 **Polyphonies millénaires**, Chœur régional d'Auvergne, direction Blaise Plumettaz
 2009 **Compagnie des Tours**, spectacle « Crépuscule », Estavayer-le-Lac
 2004 **TSR**, musique pour la retransmission du culte en plein air, Yverdon
 2004 **Sur la route des étoiles**, musique pour les conteurs de Genève du MdA
 2003 **String Orchestra**, avec Michel Cardinaux, Yverdon, Temple d'Yverdon et Théâtre Benno Besson
 2003 **Concert de musique ancienne**, Les Concerts de Bioley-Magnoux (Château de Bioley-Magnoux)
 2000 **Contraband !** musique pour vielle à roue et cornemuses
 1998 **Jeu de Robin et Marion**, avec Jean-Marie Curti, Genève
 1996 **Il Pastor fido de Vivaldi**, Grenoble (F)
 1989-1994 **Les Carottes sauvages**, concerts et bals, musiques traditionnelles France, Angleterre, Italie et Suisse

ENSEIGNEMENT

- 1999-2019 Cours de vielle à roue pour particuliers
 1998-2019 Interventions en milieu scolaire
 1992-2019 Stages de vielle à roue en Suisse, Italie et France

ENGAGEMENTS DIVERS

- 2002-2013 Président de l'Association culturelle de Baulmes et environs : programmation et mise sur pied de concerts, conférences, spectacles etc. pour les communes du Pied du Jura
 1991-1996 Juré au Concours des Maîtres Sonneurs, Rencontres internationales de Saint-Chartier
 1990 1^{er} prix de vielle à roue (catégorie solo et duo) au Concours des Maîtres Sonneurs, Rencontres internationales de Saint-Chartier (F)
 1990 CD **Les Carottes sauvages**, musique pour bal folk