



**Anne-Sylvie Casagrande :**

- compositions musicales et langue inventée, invention d'une histoire
- voix, vielle à roue, cloches et carillons, auto-harpe, flûte harmonique, tin whistle, guimbardes, kalimba, davul

**Yveline Schwab :**

- compositions musicales et loops bruitistes, invention d'une histoire
- voix, violon, kalimba, cloches

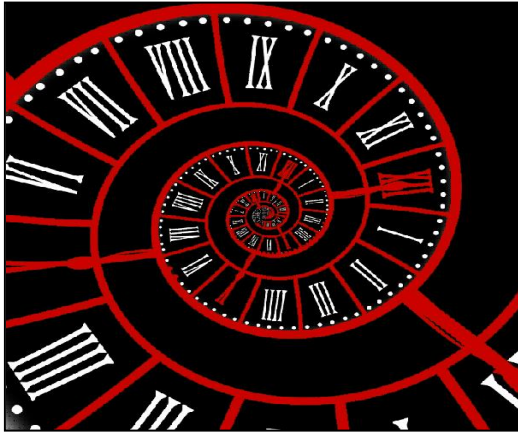
©photos Bobby C. Alkabes

**contact :**

Duo DRAAK  
 Anne-Sylvie Casagrande  
 Rochettes 10  
 1454 La Vraconnaz (VD)  
 info@draak.ch  
 079 383 78 02  
 www.draak.ch

*Le duo Draak, à côté de ses autres spectacles, a eu envie de raconter la région des plateaux du Jura Vaudois. Sur le mode du conte musical, Anne-Sylvie Casagrande et Yveline Schwab se donnent le défi, sur une trame d'horloges, de neige et d'automates, de suspendre pour un moment l'engrenage du Temps afin de laisser battre notre cœur.*

## LA THÉMATIQUE



CONTES AU PAYS DE L'HORLOGE raconte l'homme génial inventeur de l'horloge et des automates.

CONTES AU PAYS DE L'HORLOGE évoque le combat permanent et émouvant de l'homme contre le temps et la mort.

CONTES AU PAYS DE L'HORLOGE interroge la musique sur ses mécanismes par essence temporels.

## LES HISTOIRES

*Contes au Pays de l'Horloge* se décline en trois histoires ayant toutes un lien avec l'horloge et sa mécanique :



- **Le Rossignol et l'Empereur de Chine** (1843), de Hans Christian Andersen.

Ce conte merveilleux tiré du répertoire traditionnel suédois parle d'un oiseau mécanique qui séduit par sa riche apparence, mais dont l'artifice ne remplacera jamais les qualités d'un véritable oiseau. Il enseigne qu'on ne peut s'approprier le talent d'autrui, ni le remplacer par une imitation. Pour grands et petits (dès six ans).

- **Le Réveil Matin** (2014), de la comédienne fribourgeoise Anne-Laure Vieli.

Ce conte poétique contemporain raconte les pensées fugaces d'une petite fille empêchée de dormir par le bruit de son nouveau réveil matin. Dans une deuxième partie, il met en scène la tyrannie du temps à laquelle seul l'amour permet d'échapper. Pour grands et petits (dès six ans).

- **L'Horloger et la Mort** (2015), du duo Draak.

Ce conte fantastique contemporain est une vaste fresque ayant pour cadre la petite cité horlogère de Sainte-Croix. Les descriptions réalistes s'y marient avec l'évocation du surnaturel couvent de la Mort. Pour atteindre à l'immortalité, un horloger invente la montre automatique. Ce faisant, il met un grain de sable dans les rouages du temps qui se retourne contre lui. Pour grands et petits (dès six ans).

## LA DÉMARCHE



Intimement convaincu du pont qui relie passé et présent, le duo Draak est sensible aux racines ainsi qu'au monde de l'imaginaire. C'est pourquoi le conte - avec sa transmission orale d'un patrimoine et aussi avec ses licences d'invraisemblance - interpelle tout naturellement les deux musiciennes. La force émotionnelle ou philosophique qu'il contient a toujours su les émouvoir.

Quant au choix du monde de l'horlogerie, il n'a rien d'innocent pour les deux femmes originaires des vallées du Val de Travers et du Jura Bernois. *Contes au Pays de l'Horloge* leur permet de revisiter le paysage symbolique particulier de leur enfance.

A côté de sa révérence au passé, le duo revendique cependant sa fascination pour l'innovation créatrice et n'hésite donc pas, sur la moitié du spectacle, à inventer sa propre histoire.

Enfin, ce spectacle permet au duo d'explorer la relation vivante, dialoguante et féconde que peuvent entretenir sur scène parole et musique.

## LA MUSIQUE

Si, dans la tradition du duo Draak, les *instruments à corde* sont prépondérants (violon, vielle à roue, autoharpe, voix), on constate cependant que la notion de prolongation du passé dans le présent se retrouve également dans le choix de l'instrumentarium.

En effet, les *instruments anciens* côtoient des *bricolages inédits* et insolites (par exemple une arche inédite supportant 64 cloches, clochettes et carillons) et n'hésitent pas à se mesurer à des *technologies électroniques actuelles* (loopers, pédales d'effets). L'emploi de machines permet la construction de tapis sonores en surimpressions qu'Yveline Schwab utilise pour illustrer les différents paysages et ambiances de la narration.

Le *style* choisi pour les musiques aime à brouiller ses repères. En évolution et en transformation, il dirige le voyage de l'auditeur : un passage peut lui évoquer une mélodie traditionnelle polonaise, puis une harmonie nordique ou chinoise. Mais l'instant d'après, un style contemporain et expérimental prend le dessus.

Or les différentes musiques, créées pour l'occasion, tissent toujours leur ronde *au service de l'histoire*, cherchant à améliorer sa visualisation et à majorer les émotions qu'elle véhicule. Ainsi, les passages tendres alternent avec les passages inquiétants, les touches humoristiques s'enchaînent avec les touches tragiques, les descriptions prosaïques font place aux évocations plus subtiles du surnaturel).

## LA MISE EN SCÈNE

Tout en préservant la simplicité et la convivialité qu'elles jugent nécessaire au rituel du conte, Anne-Sylvie Casagrande et Yveline Schwab truffent leur spectacle de surprises et de coups de théâtre. Se passant la parole avec aisance et complémentarité, elles charment par leur humour naturel, leur vivacité scénique et leur grande spontanéité. Mais elles savent aussi se faire vibrantes, profondes et passionnées. Dans un hymne à l'énergie de la femme oscillant entre force et fragilité, *Contes au Pays de l'Horloge* emmènent le spectateur dans un voyage émouvant au pays du rêve et des racines.





## ANNE-SYLVIE CASAGRANDE

Née le 23 novembre 1967  
 originaire de Cortébert (BE)  
 1454 La Vraconnaz  
 tél: 079 383 78 02  
 e-mail: grandcouteau@hotmail.com

### FORMATION

1994-1995 Ecole de Jazz et de musique actuelle à Lausanne, chant  
 1992-1995 Centre de Musique ancienne à Genève, hautbois baroque  
 1981-1992 Conservatoires de La Chaux-de-Fonds et de Lausanne, piano et chant  
 1988-1992 Brevet pour l'enseignement de la musique  
 1987-1992 Université de Lausanne, section Lettres

### MUSIQUE

2013-2014 Chante comme soliste avec l'AVSR dans **Blue Flowers** de Jérôme Berney  
 2012-2015 **Duo Draak** (musique électro-ethnique avec la violoniste Yveline Schwab)  
 2013-2015 **Duo Nyx** (avec la conteuse Marie-Claire Cavin-Piccard)  
 2002-2015 **Trio Nørn** (musique ethno-contemporaine)  
 2009 Chante dans **Le Livre pour Toi** (création Jean Rochat, Montreux Jazz Festival)  
 2003-2007 **Heimatlosquartet** (free jazz et improvisation)  
 2003 Joue et chante dans **Loyse de Savoie** (mise en scène Regula de Souza)  
 1998-2007 **Quatuor Espantar** (musique médiévale)  
 2000-2006 **Betty's Quartet d'Antoine Auberson** (musique improvisée)  
 1997-1999 **Sextuor La Manticore** (alliage traditionnel-médiéval)  
 1997 Les Gens de Nivelles (musique traditionnelle)  
 1998-2000 **Duo Sirven** (alliage médiéval-flamenco avec randolph Hunziker)  
 1997-1999 **Carnal** (alliage médiéval-rock avec Arthur Besson)  
 1995 **Quintetto** (alliage médiéval-jazz avec Sylvie Courvoisier)

### THÉÂTRE

2009 **Tour à Tour** (mise en scène Anne-laure Vieli)  
 2003-2009 **Compagnie du Biclown** d'Etienne Arlettaz (différents spectacles)  
 2007 **Peter Falk** (mise en scène Yann Pugin)  
 2003 **Sâgigisimârnepok** de J. Riel (mise en scène Georges Brasey), théâtre de Vidy  
 2002 **Bureau de Tabac** de F. Pessoa (mise en scène Pascal Frankfort)  
 2002 **Sur la Patte de l'Ours** avec le trio Nørn (mise en scène Carlo de Rosa)  
 2000/2003 **Transbahutés** et **Loyse de Savoie** (mise en scène Regula de Souza)  
 1999 **Le Roi Lear** de Shakespeare (mise en scène Michel Grobéty)  
 1995 **Hérode** (mise en scène Lionel Parlier)

## COMPOSITIONS

- 2014 musiques du spectacle **Exil** pour les 40 ans de Pôle Sud, Lausanne  
 2014 arrang. musiques du spectacle **Galan** du duo Draak (avec Yveline Schwab)  
 2014 musiques du spectacle **Le Grand Saut** avec le conteur Franco Rau  
 2014 musiques du spectacle **Chants du Petit Ciel** avec l'ensemble vocal Callirhoé  
 2013 musiques du spectacle **Gordien** pour le duo Draak (avec Yveline Schwab)  
 2012 musique du spectacle **Hadès** pour la conteuse Marie-Claire Cavin-Piccard  
 2012 arrangements vocaux sur des musiques du hackbrettiste **Töbi Tobler**  
 2011 musique de **La Loba** pour chœur de femmes et **Uvidan** pour chœur mixte et Nørn  
 2011 arrangements vocaux sur des musiques du hackbrettiste **Nikita Pfister**  
 2009 musique du spectacle **Faofada** pour le trio Norn  
 2008 musique du spectacle **Urhu** pour le trio Norn  
 2008 musique du spectacle **Ox** pour la Traberproduktion  
 2008 musique du spectacle **Omage et Ofée** pour la Compagnie du Biclown  
 2007 musique d'une pièce pour double chœur pour **Chaléidoschoral**  
 2007 musiques pour le spectacle **Noir Cœur de Lumière** (m. en scène Lionel Parlier)  
 2007 musiques du spectacle **Rester Partir** pour le Clédar (m. en scène Michel Toman)  
 2007 musiques du spectacles **Peter Falk** (mise en scène Yann Pugin)  
 2007 musique de **La Mouette Amoureuse** pour Georg Traber  
 2006 musiques de 3 pièces pour la **Fodge Family**, Yverdon-les-Bains  
 2005 musiques de 5 courts-métrages aux **Jeux du Court**, Musée Olympique, Lausanne  
 2002-2006 musique et paroles des spectacles **La Patte de l'Ours**, **Fridj** et **Iod** pour Nørn  
 2002-2005 musique et paroles de **Bestiaire**, de **Lai du Trot** et pour le quatuor Espantar  
 2003 musiques du spectacle **L'Homme-Oiseau** pour la compagnie du Biclown  
 2002 musiques de **Mangas** pour Ailleurs qu'en Rêves  
 2001 bande-son vocale de **Pour Solde de tout Compte** de D. Doumier et A. Besson  
 1999 bande-son vocale de **La Vénus des Lavabos** d'Almodovar, pour G. Schneider  
 1998 musique de **La Dernière Mer** créée pour le festival des Voix Sacrées, Lausanne

## DISCOGRAPHIE

- 2011 CD **Urhu** avec le trio Nørn  
 2009 CD **Léonard & Marguerite** création de Jean Rochat  
 2007 CD **Iod** avec le trio Nørn  
 2004 CD **Fridj** avec le trio Nørn  
 2002 CD **Arthur Besson** tome 2  
 2000 CD **Med in Praha** avec le quatuor Espantar  
 2000 CD **Transbahutés** avec le Tanztheater Harmonia  
 1999 CD **La Manticore** avec le sextuor la Manticore  
 1997 CD **François et Claire** avec le Tanztheater Harmonia



## YVELINE SCHWAB

Née le 12 décembre 1983  
 Originaire de Sieselen (BE)  
 Rue de la Pontaise 15  
 1018 Lausanne  
 tél : 078 822 34 40  
 e-mail : yveline.schwab@bluewin.ch

## FORMATION

1991-1998 Violon en cours privé avec Marie Schwab, puis d'autres professeurs  
 1999-2003 Lycée Jean Piaget à Neuchâtel, section arts visuels  
 2004-2007 HEP à la Chaux-de-Fonds, formation préscolaire et primaire  
 2002-2013 Violon en cours privé avec Vanessa Loerkens

## MUSIQUE

### Instruments pratiqués :

Violon, chant, effets électroniques, vielle à archet à 5 cordes, percussion (tambour sur cadre et autres), psaltérion, guimbarde. Dans plusieurs projets : compositions et arrangements.

2012-2015 **Duo Draak** (musique électro-ethnique avec Anne-Sylvie Casagrande)  
 2013-2014 **La Vision de Dante par Victor Hugo** (duo avec le comédien Gabriel Boé)  
 2013 **Rebetiko** (quintet de musique grecque)  
 2012-2013 **Nayhid** (trio féminin balkanique intimiste et métissé)  
 2011-2013 Violon dans **Acratopège** (chœur de chants du monde, dir. Christine Niggeler)  
 2010-2015 **Vieille Branche** (duo bal folk électro-acoustique avec Sylvain Pool)  
 2009-2011 **Clair de Plume** (avec Ludmilla Grandjean, textes et violon expérimental)  
 2008-2011 **À Cordes et Ames perdues** (duo médiéval avec Alain Perraudin)  
 2010 Bande-son pour le spectacle **Aboultabelle** (jonglage)  
 2008-2010 **Alkemar** (musique ethno-médiévale métissée)  
 2006-2011 **Folk le système** (musique traditionnelle et médiévale)  
 2004-2007 **Les Gitanes sans filtre** (trio festif de musique de l'Est)  
 2001-2002 **Gwazigann** (trio féminin de musique traditionnelle et médiévale)

## ENSEIGNEMENT

2001-2013 Animation des ateliers aux camps d'été de musique créative, Genève  
 2007-2013 Remplacements et enseignement du violon à temps partiel dans les cantons de Vaud et de Genève.

## DISCOGRAPHIE

2013 CD **St-Chartier RIP** avec le duo Vieille Branche

# COUPURES DE PRESSE

## (PARLANT DU TRAVAIL D'ANNE-SYLVIE CASAGRANDE AU SEIN DU TRIO NØRN)

- Biel Bienne, 13.2.13, Thierry Luterbacher : **FAIRE L'AMOUR AUX MOTS**

*Anne-Sylvie Casagrande "fait l'amour avec ses mots", ils sont compris par le sensible avant de l'être par la raison. Elle les écrit avec la rythmique, les battements de coeur de l'instant présent, ce qui donne à sa langue cette vivacité qui ruisselle sur sa musique. Sa langue inventée crée des mondes divergents dans lesquels chacun d'entre nous se révèle et se raconte sa propre histoire. (...) A l'écoute des chants de NØRN nous devenons des voyageurs immobiles qui éprouvent un formidable sentiment de liberté. Des chants qui nous révèlent des ailleurs insondables, guerres et paix de la nature et de l'âme humaine.*

- Jura Bernois, 16.1.13, Yves-André Donzé : **LES FORMES PRIMALES DE L'ART**

*"(...) Norn, le trio vocal à cappella le plus inclassable de la planète scène. (...) A elles trois, elles ont tout inventé, des musiques, des lieux, des formes et même un langage du début du monde. Elles fouillent dans leurs tripes de femmes de quoi donner vie à des créatures de légende. Norn se comparerait plutôt à une tornade à création, force 9 de poésie. La grande curiosité de leur création, c'est l'invention intégrale d'une langue. Une sorte de proto-langage affectif, une juxtaposition de mots concrets augmentant la charge poétique du livret."*

- La Liberté, 22.6.12, Elizabeth Haas : **ELLES CHANTENT POUR NOUS FAIRE VIBRER**

*« Gisèle Rime, Edmée Fleury et Anne-Sylvie Casagrande fêtent les dix ans de leur trio vocal, les Nørn. Elles ont inventé une langue imaginaire et créé un univers sonore fort. (...) Si les Nørn n'ont pas de difficulté à s'exporter, c'est qu'elles chantent dans un idiome inventé. Une langue qui exige un certain abandon : « Les spectateurs sont d'abord perplexes. Et puis ils se lâchent, ils pensent à ce que cette langue évoquent en eux." Pour la musique, Anne-Sylvie Casagrande mêle époques et styles. Musicienne de formation, elle s'inspire aussi bien de la polyphonie que des musiques du monde et des recherches contemporaines sur le rythme et les frictions harmoniques. « Nous avons envie de mettre du sens dans ce que nous disons, que le public se sente concerné, même s'il ne perçoit pas tout. Nous racontons beaucoup de choses sur la vie, sur nos expériences quotidiennes, sur les questions métaphysiques, ce qui nous fait vibrer ». »*

- ABC, 2.8.12 : **WELT VOLLER TRÄUME**

*« ...das Vokaltrio Nørn und Hervé de Pury lassen schliesslich die Zuhörer mit dem Musikspektakel „IOD“ eintauchen in eine Welt voller fremdartiger Eindrücke und Träume.“*

- Badisches Tagblatt, 8.6.12, S.L. : **MYSTISCHES UND CHAOTISCHES**

*« Der Ahorn hinter dem Schloss ist dieser Weltenbaum, und den Lebensfaden wirkt das Trio Vocal Norn aus Tönen, die klingen, als kämen sie tatsächlich aus der Welt der Mythen. Oder aus einem fernen Land. Das schärft das Gehör für das eigentliche Thema des Gesangs: Die Zeit. Beschleunigte Zeit und verzögerte Zeit, ihr Takt und Rhythmus, ihre unendlich und Vergänglichkeit. Zeit, die Aktionskünstler Georg Traber nutzt, um an seinem Uhrwerk zu basteln, das er aus den Bestandteilen eines Leiterwagens zusammenbaut. In der Kunst steht die Uhr für den immer währenden Fluss der Stunden, als Symbol für die Sterblichkeit: Mit jedem Tick-tack rückt das Ende näher, irgendwann ist die Uhr abgelaufen. Ihre Mechanik ist aber auch Sinnbild für den Kosmos als funktionierendes System, das Räderwerk der Natur. Verblüffenderweise läuft Trabers Konstruktion aus Rädern, Speichen und Seilen am Ende sogar und schlägt den Takt zum letzten Lied der drei Nornen. Ein mysteriöses rotes Kästchen, das ganz zu Anfang schon eine Rolle gespielt hat, öffnet sich, vom Uhrwerk angetrieben, lautlos rieselt Sand wie aus einem weiteren Symbol von Zeit und Vergänglichkeit: Dem Stundenglas.“*

- Badische Neueste Nachrichten, 8.6.12, Rainer Wollenschneider : **FASZINATION UNTERM AHORN**

*„ Unter Ahornbaum konnten der Schweizer Georg Traber und das Trio Vokal Norn ein ungewöhnliches Geschehen entfalten. Zu den A-Cappella-Gesängen der ganz in Rot gekleideten Schwestern transformierte Traber einen Leiterwagen peu à peu zu einem tickenden, grossformatigen Uhrwerk. Während er diesmal in der Tradition berühmter Mechaniker, Stück für Stück ein Uhrwerk zusammensetzte, faszinierten der drei Nornen, der germanischen Mythologie entlehnten Zauberstimmen. Edmée Fleury hatte Gisèle Rime mit ihrer Engelsstimme an*



ihrer Seite und dazu kam Anne-Sylvie Casagrande, die mit ihrer Alt-Tonlage beeindruckend konnte. Während Traber nebenher an seinem Uhrwerk werkelt, liefert das Trio Gesänge zwischen Sinnlichkeit und Melancholie. Dabei bediente man sich einer Kunstsprache, die mal slawisch anmutete, dann wieder in die Gesänge der Renaissance entführte. Die titulierte „Urhu“-Produktion kam mit wenigen erläuternden Worten aus. Schliesslich war am Ende tatsächlich ein tickendes Uhrwerk entstanden, zu dessen Takt die Schwestern auch den passenden Songparat hatten“.

• **Midi Libre 2012 : VIRTUOSITÉ ET PROGRAMME HAUTE GAMME**

« Les Nornes, accompagnées d'un performer, ont totalement conquis les spectateurs, les faisant entrer dans un univers féérique où règne une langue imaginée par ces trois femmes de talent. Basé sur le temps qui passe, ce spectacle a su mettre les pendules (...) à leur heure de gloire ».

• **La Gruyère, 13.3.12, LG : LES NØRN FÊTENT DÉJÀ LEURS DIX ANS**

« Nørn fait référence aux sorcières de la mythologie scandinave. « C'est une mythologie assez brute, les dieux y ont moins de mise en plis que les dieux grecs. Les géantes, quand elles font pipi, créent des rivières. On a trouvé le truc assez « cric-croc », ça joue sur les forces de la nature. » Nørn emmène son public dans un monde imaginaire et féérique. « Là aussi, je suis celle qui fait le petit lutin qui fait « gnac gnac », image Gisèle Rime. Anne-Sylvie compose les musiques et les paroles. Il ne nous reste plus qu'à nous glisser dedans comme dans un habit de couturière. Elle nous fait souvent du sur-mesure. » la particularité de Nørn est de chanter dans une langue imaginaire. « On ne voulait pas faire semblant de mal parler le suédois, alors on a inventé une nouvelle langue ». les trois spectacles créés en dix ans continuent de tourner. « On nous demande encore le premier, continue de s'étonner l'artiste. Mais, finalement, on a chanté des centaines de fois le même morceau, mais jamais de manière identique. Chacune y met une nouvelle intention, ça crée la surprise sur scène. Un morceau qui a pu être nostalgique un soir sera entraînant un autre soir ».

• **Riviera Magazine no 674, 3-16.2.2012, Laurent Montbureau : NØRN, CHANT DU FOND DES ÂGES**

« Elles sont folles, elles sont géniales. Nørn (...) est sans aucun doute l'une des formations les plus atypiques de Suisse romande. Son chant à cappella ne ressemble à rien de connu, transgressif et affranchi des genres et styles balisés. Ces chanteuses ont créé un monde bien à elles, issu d'un onirisme poétique et fantasmagorique, évocateur d'anciens rites tribaux et archétypaux. La démarche de Nørn correspond à une recherche de la profondeur, jusque dans les entrailles de soi où la voix se fait nue. »

• **L'Omnibus, 23.3.12, André Dind : URHU - TRIO VOCAL NØRN & TRABERPRODUKTION**

« (...) le temple tenait lieu de scène et d'écrin pour le spectaculaire trio vocal féminin Nørn. (...) Les trois femmes nous font revisiter toutes nos références sur l'art vocal. »

• **Riviera-Magazine no 668, 14-27.10.2011 : URHU**

« (...) Elles chantent à cappella des chants évoquant des temps et lieux mystiques et mystérieux, dans une langue inventée. Les voix sont belles et complémentaires. Dépaysant. »

• **Le Mag-la Côte, 14.9.11 : NORN CHANTE L'HISTOIRE IMAGINAIRE DU TEMPS, RH**

« (...) Mais la magie n'est pas tant dans l'histoire que dans la musique elle-même. Une fois de plus, Nørn mélange les ambiances, fabrique des mondes, passe de la comptine à des écritures plus élaborées. Un bien beau travail, à découvrir. »

• **Aachener Zeitung, 1.8.10, Svenja Pesch : MUSIKSPEKTAKEL FÜHRT VERGÄNGLICHKEIT VOR AUGEN** „Musik und Bauinstallationen werden zu einem Gesamtkunstwerk. Was passiert ist, ist nicht zurückzubringen. Das Publikum würdigte die außergewöhnlichen Leitungen mit langem und begeistertem Applaus.“

• **Uhwiesen, 15.1.10, Gisela Zweifel-Fehlmann : GENIALES ABSURDES MUSIKTHEATER**

„ Unter dem irrationalen Titel URHU stellten die vier vielseitig begabten Künstler das Thema Zeit in einer brillanten Mischung aus kunstvollem a-cappella-Gesang, pantomischem Tanztheater und Objektkunst mit hintergründigem Witz, vordergründigem Können und erfrischender Lebensfreude dar, dass es eine Lust war, ihnen zuzuhören und zuzusehen. (...) Ein versponnenes Programm, das in seiner Einmaligkeit seinesgleichen sucht.“

• **Journal de Ste-Croix, 10.2.10, A.Mottier : A LA RECHERCHE DU TEMPS**

« (...) Un spectacle qui tout autant intrigue et accroche son public. Magie des mots, magie des sons et magie du temps que l'on ne saisit pas. »

- La Liberté, 10.9.09, Elizabeth Haas : **TROIS UNIVERS POUR UN SPECTACLE**  
« *Autant d'incarnations de la femme, entourées du mystère de la mythologie nordique.* »
- DNA, 1.7.09, Christian Wolf : **NØRN A TRAVERS LES SIÈCLES**  
« *En revisitant une huitaine de Cantigas de Santa Maria, Nørn réussit le pari du métissage à plus d'un titre (...).* »
- Nadine Mayoraz, 20.10.09, CÉil pour Oeil : **URHU, LE COMPTE-RENDU D'UN MIRACLE**  
« *Inattendu. Excellent. Une chronique sur la grâce à la fois brute et sophistiquée du troisième spectacle du trio vocal Nørn. Fidèle à ce qui en fait un des trios les plus originaux du moment, les Nørn offrent avec « Urhu »(...) un travail de dentelière(...)* »
- Journal du Jura, 2.9.08, Otto Borruat : **TRIO VOCAL NØRN : MOMENT MAGIQUE**  
« (...) *on peut véritablement qualifier la prestation de ce trio d'exceptionnelle. (...) le public est tout d'abord quelque peu surpris, voire décontenancé par la manière qu'ont ces trois femmes de transgresser les règles généralement admises en matière d'art choral.* »
- Journal de Brackenheim, 15.10.07, Welzin : **ZUNGENSCHLAG UND ZAHNEKLAPPERN : SCHWEIZER STIMMEN**  
„*So märchenhaft, stimmungsvoll und lautlos wie sie aufgetaucht sind, entschwinden sie wieder, nicht ohne dem einen oder anderen etwas ins Ohr zu flüstern.*“
- 24h week-end, 26.9.07, Corinne Jaquiéry : **UNE VAGUE D'ÉMOTIONS VOCALES**  
« *Trois femmes. Fascinantes comme un trio de planètes étincelant au firmament de nos imaginaires, proches comme des copines avec qui on pourrait parler de tout. Aussi différentes qu'unies dans leur recherche d'un son venu du fond des âges, venu du fond d'elles-même. A la fois étrange et familier, aquatique ou désertique, l'univers de Nørn attire comme un lieu artistique aux multiples possibles.*»
- Journal du Jura Bernois, 8.3.07, Rose-Mary Voiblet : **UN SAMEDI SOIR MAGIQUE**  
« *Nørn, c'est énorme : un spectacle aussi beau que dans le ciel, un soir d'éclipse de lune.* »
- Feuille d'avis de St Prex, 11.3.07 : **CONCERT VOCAL**  
„*De la pure magie. Dès la première seconde, on est immergé dans une poésie totale, par les sons, étranges, prenants, envoûtants même, sans oublier l'aspect visuel, essentiel, sorte de chorégraphie pleine de tendresse et de sensualité. Telles des sirènes aux bras élégants, aux mains fluides, aux mouvements du corps ralentis par l'élément liquide, les trois femmes-Nornes nous ont « cloués » à nos sièges, fascinés comme Ulysse à son mât...* »
- 24 Heures, 8 nov 2006, C.Pa. : **L'ENVOÛTANT DÉLUGE VOCAL DE TROIS ELFES AQUATIQUES**  
« *Leur nouvelle création explore l'élément liquide dans tous ses états, du clapotis à l'inondation, entre cataclysme et régénération.(...) Tapant, frottant, caressant, griffant une ribambelle d'instruments plus « nørniens » les uns que les autres, le percussionniste Hervé de Pury libère les voix de la contrainte d'assurer une base rythmique. Plus encore que dans Fridj, les timbres des trois sirènes tressent alors avec finesse des atmosphères tour à tour grave, sensuelle ou espiègle.* »
- La Liberté, 17 octobre 2006 : **VERBI ÂGE ET ROSE DES VENTS**  
« *...(elles) entrelacent dans leur style propre les influences du chant grégorien et des cultures populaires arabe, gitane, voire celte ou africaine. Comédiennes aussi, elles investissent leur chant sauvage ou mutin de cris tribaux ou de vocalises suraigües. Naturelles, à la fois directes et suggestives, trolle et fée clochette, bourdon et luciole, elles chantent comme si elles avaient un secret précieux à dire.* »
- La Liberté, 9 mai 2006, Joëlle Challandes : **L'ENVOÛTEMENT SELON NØRN**  
« (...) *Un bain iodé samedi soir au festival Altitudes. C'est le moment d'embarquer dans le nouvel univers ensorcelant du groupe : l'eau dans ses débordements. (...) Jamais vaincues par la tempête ou le vertige des hauteurs, elles reprennent de l'oxygène et poursuivent inlassablement leur chant. Gagné par leur emprise gestuelle et sonore, le spectateur a l'impression d'avancer sur les vagues de la vie avec elles.* »
- La Région Nord vaudois, 2 mai 2006, Céline Overney : **DE LA CHALEUR AU PAYS DU FROID**  
« *Elles racontent des histoires. Intenses, souvent drôles, parfois violentes. Mais toujours comme des petits secrets. Elles nous révèlent d'étranges mystères dans leur langage sacré.* »

- Thuner Tagblatt, 21 April 2006, Heinerika Eggermann : **EIN ABEND OHNE GLANZ UND GLORIE**  
« *Genial und daher einziger Höhepunkt des Abends bildete das Trio Vocal Nørn. Die drei stimmungswaltigen Frauen traten in phantasievollen Kostümen auf, die sie wie Schwäne erscheinen liessen. Exotisch auch ihre Fantasiesprache Nørnik, die ans Französische, Arabische und an Skandinavische Sprachen gleichermassen erinnerte.* »
- La Région, 20 avril 2006, C.P. : **LA LANGUE ENVOÛTANTE DE NØRN**  
« *Spectacle clin d'œil, ludique, tout en mouvement et subtilités vocales, Fridj constitue un univers en soi, mystérieux et captivant, parce que généreux, frais et plein de charisme. En cela, Fridj est, sans vraiment le vouloir, une véritable leçon de séduction et d'innocence à la fois, dans ce que l'âme humaine a de plus communicatif, d'émouvant et d'universel.* »
- Presse-Hebdo du nord vaudois, 3 novembre 2005, E.Ba. : **ENVOÛTANTES SONORITÉS DU NORD**  
« *Une expérience artistique qui laisse des traces. Forcément incompréhensible en tant que tel, le nørnik parvient pourtant, comme par magie, à emporter l'auditeur sur les chemins où les chanteuses l'invitent. Prouvant au passage que, pur la musique, les rythmes, l'harmonie et les sons comptent autant que les paroles.* »
- Journal de Morges, 26 août 2005, J-Jacques Gallay : **SPÉCIAL FESTIVAL DE LA CÔTE**  
« *Osons le mot : génial ! Voilà un spectacle extra-ordinaire, au sens premier du terme, c'est-à-dire hors normes et original. (...) La musique est riche, harmoniquement complexe, les voix, chacune dans sa coloration propre, et en explorant toutes les sonorités possibles, s'interpénètrent et s'épaulent, sans jamais faillir. Et les mots coulent tout seuls. On parle en nørnik : (...) elles, elles rient et se comprennent ; vous, vous avez l'impression de happer un mot ici ou là. (...) Peu à peu, on ne cherche plus, on se laisse entraîner par l'émotion et la poésie de ces hymnes à connotations nordiques, comme dans un mystérieux voyage initiatique.* »
- 24 Heures week-end, 28 juillet 2005, Corinne Jaquiéry : **NØRN : L'ENVOÛTEMENT A CAPPELLA**  
« *Jouant des mimiques aussi bien que de leurs voix, elles donnent une dimension théâtralisée et ludique à leurs étranges chants. (...) Séduits par ce concept original, de plus en plus de spectateurs se font prendre à leurs rets enchantés.* »
- La Gruyère, 23 décembre 2004 : **FRIDJ**  
« *Une musique qui conduit hors du temps, à cheval sur le passé et l'avenir. (...) Autant dire que ce disque ne ressemble à aucun autre.* »
- L'Impartial, 2 novembre 2004 : **À RÉCHAUFFER UNE BANQUISE**  
« *Elles étaient envoûtantes, émouvantes, inquiétantes (...) et, tout à coup, d'une drôlerie irrésistible.* »
- La Presse du Nord-Vaudois, 5 décembre 2002 : **FILER LE DESTIN DES HOMMES**  
« *Révélation. (...) Si elles ne filent pas le destin des hommes hors scène, c'est bien sur le leur qu'elles sont désormais capables d'agir.* »